

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

РАССМОТРЕНА на заседании МО	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5	Директор МБОУ СОШ № 5
 /С.А.Литвинова/ (подпись)                      ФИО	 /Н.А.Лауцявичене/ (подпись)                      ФИО	 /В.Е. Павлов/ (подпись)                      ФИО
Протокол № 1 от 14.08.2023 г.	«16» августа 2023 г.	 Приказ № 184 от 21.08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет : музыка

Класс: 7

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов за учебный год: 34 час.

Составитель: Гурина Вероника Анатольевна  
(Фамилия, имя, отчество)

**г. Светлый  
2023/2024 учебный год**

## Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2011.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 35 часов в год (по 1 часу в неделю).

Ориентирована на УМК :

1. Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
2. Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
3. Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
4. Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
5. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
6. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 7 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общи[ музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Раздел III. Содержание учебного предмета.

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).</b>	
<p><u>Классика и современность.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний <u>В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин».</u> <u>Новая эпоха в русской музыке.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний <u>Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая - судьба народная. Родина моя.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний <u>А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <u>А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.</u> Урок комплексного применения ЗУН. <u>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <u>Музыкальный образ в произведениях.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <u>Урок-концерт.</u> Комбинированный урок. <u>Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» - первая</u></p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>

<p><u>национальная американская опера.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Развитие традиций оперного спектакля.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов).</b></p>	
<p><u>Два направления музыкальной культуры.</u> <u>Духовная музыка.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Светская музыка.</u> Урок-лекция.</p> <p><u>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</u> Комбинированный урок</p> <p><u>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</u> Комбинированный урок</p> <p><u>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Сюита в старинном духе А. Шнитке.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Многообразные связи между музыкой разных времён народов.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</u> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><u>Симфоническая музыка.</u></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p>

<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
<p><u>Симфоническая музыка Л. Бетховена.</u></p>	<p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p>
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p>
<p><u>Симфоническая музыка от Ф Шуберта до С. Прокофьева.</u></p>	<p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p>
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
<p><u>Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.</u></p>	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
<p><u>Инструментальный концерт.</u></p>	<p><b>Знать</b> определение жанра «ноктюрн», «этюд».</p>
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Уметь</b> работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. проявлять умение самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office, Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>
<p><u>Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.</u></p>	<p><b>Понимать</b> роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;</p>
<p>Комбинированный урок. <u>Рансодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</u></p>	<p>идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.</p>
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	
<p><u>«Пусть музыка звучит!»</u></p>	
<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	
<p><u>Обобщение по темам года.</u></p>	
<p>Урок закрепления знаний.</p>	



#### Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

#### Раздел V. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лабораторных работ	Практических работ	Контроль знаний (вид)
1	2	3	4		
1	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки».	16 ч.	0	0	2
2	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	18 ч.	0	0	3
3	Итого	34 ч.			5

В.А.Гурина